

KORENPRESENTATIE OPNIEUW GROOT SUCCES

De 'Korenpresentatie' van dit jaar trok zeker zoveel publiek als vorig jaar. Er waren pieken in het middagprogramma op welke mensen genoeg moesten nemen met een plek op de bibliotheektrap om ook te kunnen luisteren naar wat 9 Delftse koren voor hen in petto hadden. Medewerkers van DOK spraken van het drukste weekend van het jaar mede onder invloed van de museumnacht van de dag ervoor. Leuk dat elk jaar koren zich in deze ontmoetingsruimte van DOK kunnen manifesteren.

Grote verschillen

Wat altijd opvalt bij manifestaties als deze is de grote verscheidenheid in repertoire, een logisch gevolg van de aard van elk koor. Maar er waren ook grote verschillen in durf. Zo durfde 'Musical- & Popkoor Delft' zingend vanuit de zaal het podium op te komen. Dat was verrassend. Net als dit koor waagden ook 'Ars Vocalis', 'New Sound' en 'Blue Vocals' zich aan geheel nieuw repertoire.



'New Sound'

Van andere koren hoorden we meer wat we van hen gewend zijn. Het kinderkoor 'AKZi' nam natuurlijk een geheel eigen plaats in. Het opende met de door dirigente Felice van der Sande zo leuk bewerkte 'Tovenaarsleer-ling' van Paul Dukas. Het spreekt ook vanzelf dat er grote kwaliteitsverschillen waren. Mij bekoorde vooral het optreden van 'Ars Vocalis', dat het zich niet makkelijk had gemaakt met werken van Wim Franken en Hendrik Andriessen.

Bibliotheek is geen concertzaal

De 'Korenpresentatie' werd ontsierd door een incident tijdens het optreden van 'Tourdion'. Een meneer uit het publiek stond toen op, draaide zich om en riep schuimbekkend naar het publiek achter in de zaal: "Wilt U ook luisteren naar dit koor?" Ziedend voegde hij daar aan toe: "U stoort ontzettend" en "Ik vind dit niet leuk". De ordedienst van FDZ was te verrast om nog in te kunnen grijpen. De boze oproep van meneer had echter wel succes. Over dit incident heeft ons ook een brief bereikt met soortgelijke strekking.

Het bestuur van FDZ heeft bewust gekozen voor deze locatie, omdat het zo'n schitterend gelegen sociaal/cultureel middelpunt van de stad is. Ook is er een hele goede samenwerking met medewerkers van DOK. Meestal concerteren onze koren in kerken. Het is goed om ook elders te zingen, per slot van rekening is FDZ geen federatie van kerkkoren. Deelnemers en publiek van de 'Korenpresentatie' weten dit van te voren. Dus moeten zij enig rumoer van de koffiebar en het publiek voor lief nemen.

De uitval van meneer was misschien wel begrijpelijk maar niet terecht.

HALLOWEENPARTY BIJ KOORJUBILEUM

In de vorige 'Korenbrief' hebben we al uitgebreid stil gestaan bij het 30-jarig bestaan van 'Musical - & Popkoor Delft'. Dit jubileum werd aangegrepen door het koor om op 28 oktober een bijzondere voorstelling te geven in Theater de Veste, 'Schimmenrijk, het is 5 voor 12.....'.

Men had hiermee niet gekozen voor hoogtepunten uit de afgelopen 30 jaren, neen, men wilde komen met iets wat voor het huidige koor representatief is.

En dat werd dus : muziektheater.

Uitstekende presentatie

Het jubilerende koor heeft in de loop van de jaren inderdaad een metamorfose ondergaan. Meeliftend op de ontstane musicalhype heeft het het muziektheater meer en meer omarmd. Onder leiding van **Felice van der Sande** betekent dat veel aandacht voor de presentatie. Daarmee had het koor al een dag eerder bij de 'Korenpresentatie' respect afgedwongen. Maar hier in het theater met de lichteffecten en prachtige animaties van **Nicole Klein Haneveld** kwam dat nog veel meer tot zijn recht.



Een verademing is het steeds weer een koor uit het hoofd te zien zingen. Dat alleen al verkleint de afstand tussen publiek en koor. Het ware

te wensen dat meer koren dit voorbeeld gaan volgen en niet constant staan te staren in hun partituren. Het zal duidelijk zijn dat er alleen al daarom een lange tijd van voorbereiding thuis en op de repetities nodig is geweest. Voor de leden van 'Musical- & Popkoor Delft' (he, wat is dat toch een lange naam) geen probleem, want het enthousiasme van koor en dirigente kent geen grenzen.

Halloween

Daarbij blijkt het koor ook veel gevoel te hebben voor actualiteit, de planning in de halloweentijd kan geen toeval zijn en het hoogtepunt van de avond, 'Murder, murder', deed sterk denken aan de moord in de C. Franckstraat enkele dagen te voren.

Ook buiten het theater, in de foyer en in de zaal had men geprobeerd deze halloweensfeer op te roepen.



De verschillende onderdelen van het programma liepen naadloos in elkaar over. Regelmatig stelde het koor zich anders op en dat verliep vloeiend en zonder problemen.

De choreografie was eenvoudig en gelukkig niet overdreven.

De begeleiding door **Émile Chappin en Martijn van Eijk** was functioneel.

Familievoorstelling

Onder het publiek in de uitverkochte zaal bevonden zich ook nogal wat kinderen. Gelukkig voor hen was er geen sprake van bloederigheid en schokkende beelden, veel werd overgelaten aan de fantasie van het publiek.

Dat gold ook voor pantomimespeler **Joost van der Marel** die er in slaagde een deel van een skelet te laten lopen.

Er waren nog veel meer leuke effecten, jammer dat dan Elisabeth zwevend binnenkwam, maar dat toch de wieltjes van het bord waarop ze stond zichtbaar zijn, waardoor een deel van het effect weg was. Een kniesoor die daar op let.

De voorstelling was in alle opzichten zeer verzorgd. In het fragment uit the *'The Phantom of the Opera'* was mooie koorzang te beluisteren. Het gevaar ligt echter op de loer dat de grote aandacht voor de theatrale presentatie ten koste gaat van de zang. Dat geldt vooral voor de mannen.

Het publiek genoot echter met volle teugen en gaf er duidelijk blijk van hoe men het koor supportte. Koor en dirigente werden na afloop dan ook bedankt met veel bloemen en gejuich. En op Facebook waren de dag erna de complimenten niet

van de lucht.

Op Lichtjesavond zien we deze cast weer aan het werk, maar dan in Kerstsferen.

Ongetwijfeld zal men ook dan door een theatrale aanpak weer veel publiek trekken.



Dirigente Felice van der Sande had het geheel vast in de hand